

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34» ГОРОДА КИРОВА

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 34 г. Кирова
Е.Б.Клябукова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности**

**«Театр»
1-4 классы**

КИРОВ -2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности 1-4 класс «Театр» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, с учетом программы дополнительного образования ознакомление младших школьников с театральным искусством по программе «Театр» (автор Генералова И.А.).

Программа рассчитана для проведения занятий с учащимися 1-4 классов.

Особенности реализации программы. Данная внеурочная деятельность школьников организуется в форме кружка и реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности. В основе курса лежит идея раннего знакомства с различными сферами человеческой деятельности через организацию учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Особенность курса состоит в том, что он соединяет в себе сведения из разных предметных областей литературы, истории, социологии, художественного труда

Реализация программы рассчитана на весь курс начального образования 4 года (объёмом в 135 часов)

1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс- 34 часа

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7-11 лет

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка ; создание условий для ранней профориентации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, лично и социально значимых школьных событиях и делах.

.Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Театральная мозаика»

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Обучающийся научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Содержание рабочей программы внеурочной деятельности (1-4 класс)

«Театральная мозаика»

Основные направления программы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию,

четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сенок к школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Тематическое планирование 1-4 класс

| № | темы | Кол-во часов | Воспитательная задача |
|---|---|--------------|--|
| 1 | Модуль I « Театральный сундучок » - 1 класс. | 33 | раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие; |
| 2 | Модуль II - « Кукольный театр. Петрушка. » - 2 класс | 34 | расширение представлений детей о мире театральных профессий. |
| 3 | Модуль III - «Музыкально-театральная студия .Веселый балаганчик » - 3 класс. | 34 | раскрытие творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами; |
| 4 | Модуль IV - « Театральная студия . Буратино и компания » - 4 класс | 34 | развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное. |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс
«Театральный сундучок» (33 часа)**

| № | Тема занятия | Форма занятия | Электронное приложение |
|----|--|-------------------------|---|
| 1 | Что такое театр. Отличие театра от кино | Виртуальная экскурсия | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 2 | Театральный этикет. Правила поведения в театре. А.Барто В театре. | театрализация | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 3 | Театральный словарь. Театр, актер, афиша, аплодисменты, антракт | Эвристическая беседа | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 4 | Театр в моем городе . Посещение спектакля | практика | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 5 | Экскурсия. Театральное закулирье. | экскурсия | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 6 | Театральные профессии | Эвристическая беседа | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 7 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма | Виртуальное путешествие | http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 8 | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная | Виртуальное путешествие | https://myschool.edu.ru/ |
| 9 | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | Виртуальное путешествие | http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 10 | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | Художественное чтение | https://myschool.edu.ru/ http://www.nachalka.com/bibliotek |
| 11 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит» | Творческая мастерская | https://stage4u.ru/o-shkole/stati-imaterialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech |
| 12 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра | Театральная игра | https://kirovipk.ru/wpcontent/uploads/2022/06/teatr-kulturarechishhuka . |
| 13 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит» | Творческая мастерская | https://stage4u.ru/nashikursy/akterskoe-masterstvo-dlyapostupayushchikh |
| 14 | Художественное чтение. | Художественное чтение | |
| 15 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции | Репетиция | |

| | | | |
|----|---|--------------------------|--|
| 16 | Интонация. Темп речи. Ритм | Репетиция | |
| 17 | Диалог. Монолог Импровизация. | Творческая мастерская | |
| 18 | Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей | Художественное чтение | |
| 19 | Работа над ролью | Работа над постановкой | |
| 20 | Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок». | Рисование эскизов | |
| 21 | Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям). | Конструирование | |
| 22 | Репетиция «в декорациях». | Репетиция | |
| 23 | Постановка спектакля по сказке «Теремок». | Прослушивание грамзаписи | |
| 24 | Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка» | Творческая мастерская | |
| 25 | Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка-хаврошечка». | Художественное чтение | |
| 26 | Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп». | Творческая мастерская | |
| 27 | Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка». | Работа над постановкой | |
| 28 | Беседа о писателе АН. Толстом. Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», | Художественное чтение | |
| 29 | Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам) | Конструирование | |
| 30 | Работа над четкостью произношения (по тексту сценария | Художественное чтение | |
| 31 | Изготовление пригласительных билетов | . Рисование эскизов | |
| 32 | Репетиция спектакля с реквизитом | Репетиция | |
| 33 | Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!» | спектакль | |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс
«Кукольный театр. Петрушка» (34 часа)**

| № | Тема занятия | Форма занятия | Электронное приложение |
|---|--|-----------------------|---|
| 1 | Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. | Беседа | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 2 | Театральный этикет. Правила поведения в театре | Практическое занятие | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/ |
| 3 | Театральный словарь. действие ,событие, сюжет. | беседа | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/ |
| 4 | Театр в моем городе. Посещение спектакля. | экскурсия | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 5 | Знакомство с театральными профессиями (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель) | Игра | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 6 | Устройство сцены в театре кукол. | Виртуальная экскурсия | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 7 | Театр С. Образцова – школа для всех кукольников | беседа | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |

| | | | |
|----|---|----------------------|---|
| 8 | Перчаточные куклы. Характер и образ в передаче информации | Презентация | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 9 | Тростевые куклы. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 10 | Особенности театральной терминологии. | Эвристическая беседа | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 11 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. | Конструирование | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 12 | Изготовление одежды для кукол. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 13 | Изготовление парика | Конструирование | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 14 | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------|---|
| 15 | Разнообразие движений различных частей куклы. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 16 | Голосовые модуляции Выразительное чтение различных текстов | Наблюдение, художественное чтение | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 17 | Соединение деталей куклы. | Творческая мастерская | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 18 | Устройство кукол и их пластические возможности. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 19 | Интонационные знаки. Выразительное чтение текста. Главное слово. Чтение по ролям. | Художественное чтение | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 20 | Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 21 | Разучивание ролей с применением голосовых модуляций | Творческая мастерская | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |

| | | | |
|----|--|-----------------------|---|
| 22 | Оформление спектакля. | Рисование эскизов | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 23 | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 24 | Оформление спектакля: подбор музыкального оформления. | Творческая мастерская | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 25 | Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. | Творческая мастерская | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 26 | Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром). | Художественное чтение | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 27 | Отработка (тренинг) сценической речи. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 26 | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | Практическое занятие | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |

| | | | |
|----|--|-----------------------|---|
| 27 | Отработка музыкальных номеров, репетиции | Художественное чтение | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 28 | Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. | Творческая мастерская | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 29 | Вожделение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. | репетиция. | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 30 | Упражнения по мастерству актёра. Гимнастика рук, пальцев. | репетиция | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 31 | Репетиция на сцене. | Практическое занятие | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 32 | Генеральная репетиция. | репетиция | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 33 | Показ спектакля | спектакль | : https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |

| | | | |
|----|---------------------------------|--------|---|
| 34 | Коллективный анализ выступлений | Беседа | : https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
|----|---------------------------------|--------|---|

приложение

Календарно-тематическое планирование 3 класс
«Музыкально-театральная студия. Веселый балаганчик» (34 часа)

| № | Тема занятия | Форма занятия | Электронное приложение |
|----|---|-----------------------|---|
| 1 | Виды музыкальных театров. Опера. Балет. | Виртуальная экскурсия | – http://classic.ru |
| 2 | Театральный этикет. Правила поведения в театре. | театрализация | vestniknews.ru |
| 3 | Театральный словарь. Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. | Эвристическая беседа | pedlib.ru»Books/7/0060/70060-1.shtm |
| 4 | Театр в моем городе. Посещение спектакля. | экскурсия | art.1sept.ru |
| 5 | От древней Греции до наших дней | | search.rsl.ru |
| 6 | Мир героев разных эпох | Эвристическая беседа | . infourok.ru»...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 7 | Техника речи. Этюд | Творческая мастерская | art.1sept.ru |
| 8 | Элементы сценической грамоты :дикция, декламации | Творческая мастерская | art.1sept.ru |
| 9 | Волшебной музыки страна. тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон | | . infourok.ru»...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 10 | Музыка в театре. Хор как действующее лицо | | infourok.ru»...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 11 | Музыка и ритм. Музыка в театральном действии | | – http://classic.ru |
| 12 | Элементы хореографии в театре. Пластика героев | Театральная игра | search.rsl.ru |
| 13 | Азбука театра. «театр», «роль», «сюжет», «актер», «завязка-развитие-развязка» | Творческая мастерская | search.rsl.ru |
| 14 | Песня-игра | Театральная игра | vestniknews.ru |
| 15 | Знакомство со сценарием «Кошкин дом» по мотивам одноименной сказки С. Маршака | Репетиция | – http://classic.ru |
| 16 | Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов | Репетиция | vestniknews.ru |

| | | | |
|----|---|------------------------|---|
| 17 | Чтение по ролям (образная импровизация) | Художественное чтение | https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/108441-rabochaja-programma-vneurochnoj-dejatelnosti- |
| 18 | Игры по развитию чёткой дикции, логики речи | Творческая мастерская | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 19 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | Художественное чтение | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 20 | Грим. Театральный костюм. | Конструирование | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 21 | Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах | репетиция | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 22 | Изготовление декораций и бутафории | Конструирование | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 23 | Генеральная репетиция. | Репетиция | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 24 | Спектакль | спектакль | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 25 | М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского | Онлайн просмотр | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 26 | Разучивание общих сцен оперы-игры | Художественное чтение | infourok.ru ...detskiy-muzikalniy-teatr |
| 27 | Работа с текстом. Работа над ролью. | Художественное чтение | |
| 28 | Репетиция на сцене | Работа над постановкой | |
| 29 | Генеральная репетиция. | репетиция | |
| 30 | Спектакль | спектакль | |
| 31 | От чувства к образу. От образа к рисунку. От рисунка к теме, к проблеме. | Художественное чтение | |
| 32 | Работа с текстом. | Художественное чтение | |
| 33 | «Разноцветная планета» муз. Н. Лукониной, работа над выразительностью речи | Художественное чтение | |
| 34 | Мы – актеры. | беседа | |

приложение

**Календарно-тематическое планирование 4 класс
«Театральная студия . Буратино и компания» (34 часа)**

| № | Тема занятия | Форма занятия | Электронное приложение |
|---|--|---------------|---|
| 1 | Театральные жанры. Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности | беседа | – http://classic.ru |

| | | | |
|----|---|--------------------------|---|
| 2 | Основы зрительской культуры. Как смотреть спектакль. | Эвристическая беседа | vestniknews.ru |
| 3 | Театральная энциклопедия. Амплуа, образ спектакля, идея спектакля, сквозное действие | Работа со словарем | pedlib.ru>Books/7/0060/70 060-1.shtm |
| 4 | Театр в моем городе. Посещение спектакля. | экскурсия | art.1sept.ru |
| 5 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор | Виртуальная экскурсия | search.rsl.ru |
| 6 | Древнегреческий театр | презентация | infourok.ru>...detskiy- muzikalniy-teatr |
| 7 | Театр «Глобус» | Творческая мастерская | art.1sept.ru |
| 8 | Театр под крышей | Творческая мастерская | art.1sept.ru |
| 9 | Современный театр. | экскурсия | infourok.ru>...detskiy- muzikalniy-teatr |
| 10 | Театральный билет. | Творческая мастерская | infourok.ru>...detskiy- muzikalniy-teatr |
| 11 | Театр кукол. | театрализация | http://classic.ru |
| 12 | Музыкальный театр. | Театральная игра | search.rsl.ru |
| 13 | Цирк. | Театральная игра | search.rsl.ru |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы | Театральная игра | vestniknews.ru |
| 15 | Зритель в зале. Правила этикета в театре. | беседа | http://classic.ru |
| 16 | Театральный этюд. | Репетиция | vestniknews.ru |
| 17 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Художественное чтение | art.1sept.ru |
| 18 | Интонация. Темп речи. | Художественное чтение | art.1sept.ru |
| 19 | Искусство декламации. | Художественное чтение | art.1sept.ru |
| 20 | Импровизация. | Творческая мастерская | infourok.ru>...detskiy- muzikalniy-teatr |
| 21 | Диалог. Монолог | Художественное чтение | infourok.ru>...detskiy- muzikalniy-teatr |
| 22 | Язык жестов. | Конструирование | infourok.ru>...detskiy- muzikalniy-teatr |
| 23 | Кукольный театр на фланелеграфе | Репетиция | |
| 24 | Пьесы - миниатюры | спектакль | |
| 25 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» | Театральная игра | |
| 26 | Чтение в лицах пьесы-сказки А.Алексина « В стране вечных каникул». | Художественное чтение | |

| | | | |
|----|--|-----------------------|--|
| 27 | Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам» | Художественное чтение | |
| 28 | Театральные жанры Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | | |
| 29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | репетиция | |
| 30 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Художественное чтение | |
| 31 | Театральный этюд. | Творческая мастерская | |
| 32 | Генеральная репетиция спектакля | репетиция | |
| 33 | Спектакль | спектакль | |
| 34 | Анализ спектакля | беседа | |